

## 1. Citações no texto

### 1.1. Citação de autores no texto

Devem ser apresentadas pelo sobrenome do(s) autor(es) seguido(s) do ano da publicação. Nas citações com dois autores os sobrenomes quando citados no texto devem ser ligados por "e" ("e" no caso de o texto ser em português, "and" em inglês, "y" em espanhol e assim por diante); quando citados entre parênteses devem ser ligados por "&". **Exemplo:** Pessanha e Forones (2003) **ou** (Pessanha & Forones, 2003).

No caso de citações com três a cinco autores, a primeira vez que aparecem no texto são citados todos os autores; nas citações seguintes cita-se o sobrenome do primeiro autor seguido da expressão latina "et al."

Exemplo de citações de três a cinco autores:

Primeira vez que os autores aparecem citados no texto:

Plass, Freitas, Ortiz, Lima e Pires, 2004 **ou** (Plass, Freitas, Ortiz, Lima & Pires, 2005).

Azevedo, Menezes e Meyer (1999) **ou** (Azevedo, Menezes & Meyer, 1999).

Nas citações seguintes:

Plass et al. (2005) **ou** (Plass et al., 2005).

Azevedo et al. (2005) **ou** (Azevedo et al., 2005).

**OBS.:** Na lista final de referências todos os nomes dos autores deverão ser citados.

No caso de citações com seis ou mais autores, cita-se o sobrenome do primeiro autor seguido da expressão latina "et al.". **Exemplo:** Bicudo et al. (1967) **ou** (Bicudo et al., 1967).

**OBS.:** Na lista final de referências cita-se o sobrenome dos seis primeiros autores e abreviam-se o sétimo autor e os sobrenomes subsequentes (se houver) utilizando-se a expressão latina "et al.". **Exemplo:** Bicudo, V. L., Marcondes, D., Uchôa, D. de M., Gill, M. J., Melsohn, I., Paiva, L. M. de et al. (1967). Édipo Rei: comentários sobre a peça Édipo Rei. *Revista Brasileira de Psicanálise*, 1(2), 218-239.

Em citações de vários autores e uma mesma idéia, deve-se obedecer à ordem alfabética de seus sobrenomes. **Exemplo:** Badaines (1976), Biller (1968, 1969) **ou** (Badaines, 1976; Biller, 1968, 1969).

No caso de citações de autores com mesmo sobrenome, indicar as iniciais dos prenomes abreviados. **Exemplo:** M. M. Oliveira (1983) e V. M. Oliveira (1984) **ou** (M. M. Oliveira, 1983; V. M. Oliveira, 1984).

No caso de documentos com diferentes datas de publicação e um mesmo autor, citam-se o sobrenome do autor e os anos de publicação em ordem cronológica. **Exemplo:** Merleau-Ponty (1942, 1960, 1966) **ou** (Merleau-Ponty, 1942, 1960, 1966).

Em citações de documentos com a mesma data de publicação e mesmo autor, devem-se acrescentar letras minúsculas após o ano da publicação. **Exemplo:** Rogers (1973a, 1973b, 1973c) **ou** (Rogers, 1973a, 1973b, 1973c).

Documentos cujo autor é uma entidade coletiva devem ser citados pelo nome da entidade por extenso, seguido do ano da publicação. **Exemplo:** American Psychological Association *Jornal de Psicanálise*, São Paulo, 38(69): 379-386, dez. 2005. 381 (2001) **ou** (American Psychological Association, 2001).

### **1.2. Citação obtida através de canais informais (aula, conferência, comunicação pessoal, endereço eletrônico etc.)**

Acrescentar a informação entre parênteses após a citação. **Exemplo:** (Informação verbal, 19 de setembro de 2003).

### **1.3. Citação de obras antigas e reeditadas**

Citar a data da publicação original seguida da data da edição consultada. **Exemplo:** Freud (1898/1976) **ou** (Freud, 1898/1976).

### **1.4. Citação textual**

No caso de transcrição literal de um texto, esta deve ser delimitada por aspas duplas, seguidas do sobrenome do autor, data e página citada. No caso de citação de trecho com 40 ou mais palavras, esta deve ser apresentada em parágrafo próprio sem aspas duplas, com recuo de margem à esquerda e sem recuo à direita. Toda a citação vai em fonte menor.

**Atenção:** Na citação de depoimento ou transcrição de entrevista, as falas devem ser apresentadas em itálico, e sua forma de apresentação deve seguir a orientação apontada acima (citação textual).

#### **1.4.1. Citação com omissão de parte do texto**

- Omissão no início e/ou no final da citação: indicar a omissão com reticências.
- Omissão na parte intermediária (ou no meio) da citação: indicar com reticências entre parênteses.

### **1.5. Citação indireta**

Na citação indireta, ou seja, aquela cuja idéia é extraída de outra fonte, utilizar a expressão "citado por" (no caso de o texto ser em inglês, "*as cited in*", e assim por diante). **Exemplo:** Para Matos (1990) citado por Bill (1998) **ou** Para Matos (1990, citado por Bill, 1998).

**OBS.:** Nas referências mencionar apenas as obras consultadas (no caso, Bill, 1998).

### **1.6. Citação de trabalhos em vias de publicação**

Cita-se o sobrenome do(s) autor(es) seguido da expressão "no prelo".  
**Exemplo:** (Magdaleno Jr., no prelo) **ou** Magdaleno Jr. (no prelo).

**OBS.:** No caso de o texto estar redigido em inglês, "in press".

### **1.7. Citação de Homepage ou Web Site**

Cita-se o endereço eletrônico de preferência entre parênteses após a informação. **Exemplo:** ([www.bvs-psi.org.br](http://www.bvs-psi.org.br)).

**OBS.:** Não é necessário listá-lo na relação de *Referências* no final do texto.

### **1.8. Pontuação e grafia na citação textual**

A grafia e a pontuação de uma citação textual devem obedecer às utilizadas pelo autor do documento consultado.

## **2. Notas de rodapé**

As notas de rodapé devem ser evitadas sempre que possível; no entanto, quando apontadas no corpo do texto devem ser indicadas com números arábicos seqüenciais, imediatamente depois da frase a que digam respeito. As notas devem ser apresentadas no rodapé da mesma página. Os autores mencionados nas citações devem ser apresentados nas referências, não em nota de rodapé.

## **3. Referências**

Devem ser apresentadas no final do artigo. Sua disposição deve ser em ordem alfabética do último sobrenome do autor e constituir uma lista encabeçada pelo título *Referências*. No caso de mais de uma obra de um mesmo autor, as referências deverão ser dispostas em ordem cronológica de publicação.

Obs.: Transcrição dos elementos

#### *Autor*

Indica(m)-se o(s) autor(es) pelo último sobrenome, em letras minúsculas (inicial maiúscula apenas na primeira letra do sobrenome), seguido(s) do(s) prenome(s) abreviado(s).

#### *Título*

Os títulos e subtítulos devem ser separados por dois pontos.

#### *Local de publicação*

O nome do local (cidade de publicação) deve ser indicado conforme figura no documento, seguido da sigla do Estado.

Cidades reconhecidas internacionalmente não necessitam que se informe o Estado ou país.

**Exemplo:** Paris, New York, Chicago.

No caso de cidades brasileiras, adotamos mencionar o Estado apenas para as cidades que não sejam capitais.

**Exemplo:** Petrópolis, RJ; Campinas, SP; São Paulo; Porto Alegre; Rio de Janeiro.

Quando o local não for identificado, utilizar a expressão [s.l]

#### *Editora*

Indicar tal como figura no documento, abreviando-se os prenomes. Suprimir as palavras que designam a natureza jurídica ou comercial. Quando a editora não é identificada, utilizar a expressão [s.n]

Exemplos de referência:

### **3.1. Livros**

#### **Com autoria**

Amati Mehler, J., Argentieri, S., & Canestri, J. (2005). *A babel do inconsciente: Língua materna e línguas estrangeiras na dimensão psicanalítica* [La babele dell'inconscio: Lingua madre e lingue straniere nella dimensione psicoanalitica]. Rio de Janeiro: Imago.

Aulagnier, P. (1978). *La violence de l'interprétation*. Paris: PUF.

Grier, F. (Ed.). (2005). *Oedipus and the couple*. London: Karnac. (The Tavistock Clinic Series).

Hargreaves, E., & Varchevker, A. (Eds.). (2004). *In pursuit of psychic change: The Betty*

*Joseph workshop*. Hove: Brunner-Routledge.

#### **Com autoria institucional**

American Psychological Association. (2001). *Publication manual of the American Psychological Association* (5th ed). Washington, DC: Author. École des Sciences Criminologiques León Cornil. (1998). *La pédophilie: Approche pluridisciplinaire*. Bruxelles: Bruylant.

OCAL (1992). *Psicanálisis: La ilusión interrogada*. Montevideo: OCAL.

#### **Sem autoria específica - Entrada pelo título da obra**

*The world of learning* (41st ed.). (1991). London: Europa.

#### **Com indicação de edição**

Eco, U. (1989). *O pêndulo de Foucault* (3ª ed.). Rio de Janeiro: Record.

Foucault, M. (1980). *História da sexualidade: A vontade de saber* (3a ed.). Rio de Janeiro: Graal.

Milner, M. (1967). *On not being able to paint*. (2nd ed.). New York: IUP.

Prado Jr., B. (2000). *Alguns ensaios: Filosofia, literatura, psicanálise* (2ª ed.). São Paulo: Paz e Terra.

### **Com indicação de tradutor**

Mijolla, A. de (Org.). (2005). *Dicionário internacional de psicanálise: Conceitos, noções, biografias, obras, eventos, instituições* (A. Cabral, trad.). Rio de Janeiro: Imago.

### **Com indicação da data e título da edição original**

Merleau-Ponty, M. (1994). *Fenomenologia da percepção* (C. A. R. Moura, trad.). São Paulo: Martins Fontes. (Trabalho original publicado em 1945. Título original: Phénoménologie de la perception).

Bion, W. R. (1994). *Estudos psicanalíticos revisados*. (W. M. de M. Dantas, trad., 3rd. ed.). Rio de Janeiro: Imago. (Trabalho original publicado em 1967. Título original: Second thoughts).

### **Com indicação do título traduzido**

Merleau-Ponty, M. (1964). *Le visible et l'invisible* [O visível e o invisível]. Paris: Gallimard.

### **Com indicação de volumes**

Carterette, E. C., & Friedman, M. P. (Eds.). (1974-1978). *Handbook of perception* (Vol. 1-10). New York: Academic Press.

Spillius, E. B. (Ed.). (1990). *Melanie Klein hoje, desenvolvimentos da teoria e da técnica. Vol. 2: Artigos predominantemente técnicos*. Rio de Janeiro: Imago.

### **Capítulo de livro**

Chauí, M. (1998). Notas sobre cultura popular. In P. S. Oliveira (Org.), *Metodologia das ciências humanas* (pp. 165-182). São Paulo: Hucitec; UNESP.

Williams, M. H. (2005). Creativity and the countertransference. In M. H. Williams, *The vale of soul making: The post-kleinian model of the mind and its poetic origins* (pp. 175-182). London: Karnac.

Klein, M. (1962). Amor, culpa e reparação. In M. Klein, & J. Riviere, *Vida emocional dos civilizados* (pp. 57-113). Rio de Janeiro: Zahar.

### **Capítulo de livro com indicação da data da edição original**

Freud, S. (1977). Histeria. In S. Freud, *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud* (J. Salomão, trad., Vol. 1, pp.77-102). Rio de Janeiro: Imago. (Trabalho original publicado em 1888).

Freud, S. (1973). El yo y el ello. In S. Freud, *Obras completas* (L. López-Ballesteros y De Torres, trad., 3a ed., Vol.3, pp. 2701-2728). Madrid: Biblioteca Nueva. (Trabalho original publicado em 1923).

## **3.2. Periódicos científicos**

### **Edição completa (Fascículo)**

Green, A. (Dir.). (2001). Courants de la psychanalyse contemporaine [Número hors série]. *Revue Française de Psychanalyse*, 65.

### **Artigos**

Bicudo, V. L. (1989). Conversando sobre formação. *Jornal de Psicanálise*, 22(44), 13-20.

Tuckett, D. (2005). Does anything go?: Towards a framework for the more transparent assessment of psychoanalytic competence. *International Journal of Psychoanalysis*, 86(1), 31-49.

### **Artigo publicado em suplemento**

Kernberg, O. (1993). Discussion: Empirical research in psychoanalysis. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 41(Suppl), 369-380.

### **Artigo em via de publicação (no prelo)**

Magdaleno Jr., R. (no prelo). A função da identidade psicanalítica: apreensão do método como incorporação de uma ética. *Jornal de Psicanálise*.

## **3.3. Revista de divulgação**

### *Texto publicado*

Diatkine, R. (1993, 17 de março). Histórias sem fim. *Veja*, 26(11), p.7-9, 1993.

## **3.4. Jornal**

### **Artigo**

Frayze-Pereira, J. A. (1998, 22 de maio). Arte destrói a comunicação comum e instaura a incomum. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, Caderno 5, p. 24.

### **Entrevista publicada**

Costa, J. F. (1995, 3 de dezembro). Um passeio no jardim sexológico [Entrevista com Manuel da Costa Pinto]. *Folha de S. Paulo*, p. 5.

**Atenção:** No caso de Depoimento: ...[Depoimento...].

## **3.5. Eventos científicos (Congressos, Seminários, Simpósios etc.)**

### **Publicado em resumos ou anais**

Perrini, E. (2000). A psicanálise além do divã: Na instituição, na supervisão e na psicoterapia. In *Anais do II Encontro de Psicanálise do Núcleo de Psicanálise de Campinas e Região* (pp. 65-67). Campinas, SP: NPCR.

Thiers, V. O., Seabra, A. G., Macedo, E. C., Arbex, S. M., Feitosa, M. D., & Capovilla, F. C. (1993). PCS-Comp: picture communication symbols system: Versão computadorizada. In *Resumos de Comunicações Científicas, III Congresso Interno do Núcleo de Pesquisa em Neurociências e Comportamento da Universidade de São Paulo* (p. 15). São Paulo: Instituto de Ciências Biomédicas da Universidade de São Paulo.

### **Publicado como artigo**

Pacheco e Silva Filho, A. C. (1972). O mito, complexo, dos vampiros: Sua importância psicológica e psicopatológica. *Jornal de Psicanálise*, 6(18), 18-

22. Trabalho apresentado no 3º Congresso Brasileiro de Psicanálise, São Paulo.

### **Não publicado**

Franco Filho, O. de M. (1996). *O campo da transferência e a contratransferência na formação analítica: quando o analista é também professor*. Trabalho apresentado no Pré-Congresso Didático, 18, Monterrey, México.

### **3.6. Dissertação de Mestrado e Teses**

#### **Não publicadas**

Herrmann, L. A. F. (2004). *Andaimos do real: A construção de um pensamento*. Tese de doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo.

Vidille, W. F. (2005). *Práticas terapêuticas entre indígenas do Alto Rio Negro: Reflexões teóricas*. Dissertação de mestrado, Instituto de Psicologia, Universidade de São Paulo, São Paulo.

**Atenção:** No caso de teses ou dissertações publicadas seguir o modelo de referenciação de livro no todo.

### **3.7. Trabalho não publicado**

Franco Filho, O. de M. (1996). *O campo da transferência e a contratransferência na formação analítica: Quando o analista é também professor*. Texto não publicado.

### **3.8. Documentos extraídos de fontes eletrônicas**

#### **Artigo de periódico**

Paiva, G. J. (2000). Dante Moreira Leite: Um pioneiro de psicologia social no Brasil. *Psicologia USP*, 11(2). Recuperado em 12 mar. 2001, da SciELO (Scientific Electronic Library On Line): <http://www.scielo.br>

#### **Resumo de artigo de periódico**

Bernardino, L. M.F. (2001). A clínica das psicoses na infância: Impasses e invenções [Resumo]. *Estilos da Clínica: Revista sobre a Infância com Problemas*, 6(11), 82-91. Recuperado em 9 jan. 2003, da Base de Dados Index Psi Periódicos: <http://www.bvs.psi.org.br>

#### **Texto**

Glover, N. (2005). Art, creativity and the potential space. In N. Glover, *Psychoanalytic aesthetics: The British School*. London: Free Associations. Texto recuperado em 14.03.2005: <http://human-nature.com/free-associations/glover/chap6.html>